VOICELIVE Touch

Mode d'emploi

Consignes de sécurité importantes

1 Lisez ces instructions
2 Gardez ces instructions.
3 Tenez compte des avertissements.
4 Suivez toutes les instructions.
5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6 Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
7 N'obstruez pas les ouïes de ventilation.
8 Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
9 Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
10 Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
11 Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Danger!

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides, etc.)

N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.

Service

- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Attention:

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

EMC/EMI - Compatibilité électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).
Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel.
Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation. Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Eloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV

Pour les utilisateurs au Canada:

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

AVANT DE DEMARRER

1. Téléchargez le dernier Mode d'emploi: Pour obtenir les informations les plus récentes et pour consulter la garantie du produit.

www.tc-helicon.com/support

et sélectionnez votre produit spécifique.

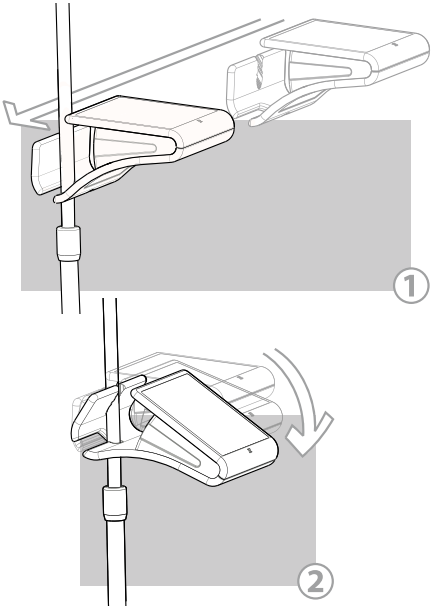
2. Téléchargez Voice Support – . Pour obtenir le dernier logiciel pour votre produit, consulter des trucs et astuces, des vidéos. Téléchargez et installez VoiceSuport depuis www.tc-helicon.com/voicesupport.

3. Enregistrez votre Produit dans VoiceSupport – Cliquez sur le bouton ACCOUNT

Table des matières

Montage sur pied de Micro ***6***
L'application VoiceSupport ***7***
Connexions ***8***
Panneau avant ***9***
Opération de base ***10***
Utilisation du Slider *10*
Utilisation des effets vocaux *10*
Contrôle musical des Harmonies & de HardTune *11*
Looping de base *11*
Procédure d'édition *12*
Paramètres d'édition des effets *12*
Utilisation des Effets pour la guitare *14*
Recherche de Presets avec le Preset Wizard *15*
Setup: Phantom Power, Mono Output, MIDI Channel et plus *15*
Procédure de Reset (réinitialisation) *17*
Utilisation des Modes de verrouillage *17*
Menu de réglages MIDI ***18***
Menus de réglages additionnels *18*
Menu MIDI Setup *18*
Le menu de réglages avancés *19*
Looping Avancé: Mode Loops ***21***
Looping Avancé: Mode Loops *21*
Looping Avancé: Mode Shots ***23***
Looping Avancé: Mode Shots *23*
USB et Audio Numérique ***25***
VoiceLive Touch et Audio Numérique *25*
Implémentation MIDI ***27***
Liste des preset d'usine ***30***
FAQ et résolution d'erreurs ***33***
Appendice: Tutoriel Looping ***34***
Introduction *34*
Glossaire *34*
Apprentissage du Looping Vocal *35*
Comment étendre les horizons de votre looping *37*
Trucs et Astuces *41*
Spécifications ***42***

Montage sur pied de Micro



Montage sur Pied de Micro

1. Sans aucun cable branché au produit, prenez le par les deux cotés, le dessus vous faisant face de manière horizontale

2. Faites translater le VoiceLive Touch vers la gauche de manière à insérer l'axe du pied de micro dans la fente inférieure du produit. (Figure 1)

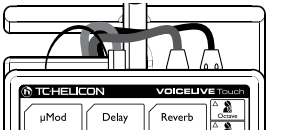
3. Faites pivoter lentement mais fermement la face avant du produit vers le bas pour permettre à la fente de fixation d'enserrer l'axe du pied de micro. (Figure 2) Vous sentirez une légère résistance initiale, puis le pied devrait s'insérer et être fermement maintenu.

Le démontage du produit s'effectue en sens inverse: pivotez la face avant vers le haut pour le débloquer du pied de micro, puis libérez-le en effectuant une translation vers la droite.

Notez que le diamètre du pied de micro ne doit pas excéder 16.5 mm

Cablage

La fente de montage horizontale sert aussi au passage des cables. Comme indiqué sur la figure ci-dessus, les cables peuvent passer par la fente. Utilisez la sangle fournie pour fixer les cables au pied de micro.



UTILISATION DE VOICESUPPORT

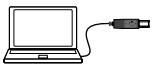
VoiceSupport est le moyen de tirer le meilleur de votre produit TC Helicon, ainsi que de le faire évoluer avec les mises à jour incluant de nouvelles fonctionnalités. VoiceSupport inclue:

- Gestion simplifiée des presets et sauvegardes.
- Accès aux mise à jour de firmware et aux nouvelles fonctionnalités
- Vidéos, profils d'artistes, trucs & astuces.
- Enregistrement de votre produit.

Pour accéder à l'application VoiceSupport

1. Téléchargez VoiceSupport sur www.tc-helicon.com voicesupport.

2. Installez VoiceSupport sur votre ordinateur.
3. Connectez votre produit à votre ordinateur via USB.



3. Démarrez VoiceSupport.

4. Lisez les nouvelles, cliquez sur les onglets et consultez les fonctions de l'application.

Le manuel de VoiceSuport se trouve à ce lien:
http://www.tc-helicon.com/voicessupport-support.asp

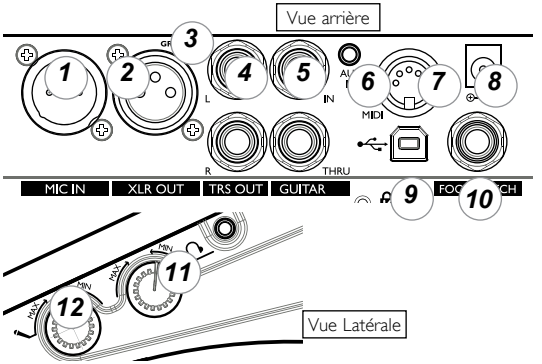
Notes concernant l'utilisation de VoiceSupport avec VoiceLive Touch

L'onglet Preset de VoiceSupport vous permet de ré-arranger et renommer les presets et les favoris de VoiceLive Touch.

Dans la fenêtre Presets, les Favoris se trouvent dans les emplacements numérotés de 276 à 300.

Les presets et Favoris édités individuellement peuvent être réinitialisés aux réglages d'usine dans VoiceSupport. Vous pouvez l'effectuer en les effaçant des onglets Presets, puis en cliquant sur le bouton Apply Change.

Connexions



1. Entrée Micro - Entrée XLR symétrique basse impédance pour votre microphone.

2. Sortie XLR - Sortie mono si la sortie est configurée de la sorte dans le menu setup.

3. Guitar Ground Lift - Enfoncer pour tenter de réduire les bruits de fond.

4. Sorties jacks 1/4" TRS - Elles produisent la sortie principale. Elles peuvent être configurées en sortie Mono, Dual Mono ou Stéréo, dans le menu Setup.

5. Guitar In et Thru - Branchez le jack de votre guitare dans cette entrée Hi-Z (haute impédance). Si vous utilisez des pédales d'effets, elles devraient être branchées après le VoiceLive Touch. Branchez un jack 1/4" depuis la sortie Thru vers la première pédale d'effet ou vers votre ampli guitare. Si la sortie Thru n'est pas connectée, le son de la guitare sera mixé dans les sorties principales du VoiceLive Touch.

6. Jack Aux In - Mixe l'audio d'une source stéréo externe tel qu'un lecteur MP3 avec le mix principal. Aucun effet n'est appliqué à ce signal.

7. Entrée MIDI - Branchez la sortie MIDI d'un clavier ou d'un séquenceur MIDI pour contrôler les harmonies et sélectionner les presets.

8. Entrée Adaptateur d'Alimentation - Connectez ici l'adaptateur fourni. Si vous le branchez au secteur, le VoiceLive Touch s'allume automatiquement car il ne comporte pas d'interrupteur de mise en route.

9. Connecteur USB - Il sert à connecter le VoiceLive Touch à un ordinateur pour effectuer les mises à jour, ou pour la communication MIDI. Notez que la connection USB ne peut pas servir d'alimentation pour l'unité.

10. Entrée Pédalier - Permet la connection d'un pédalier TC-Helicon Switch-3 qui peut être configuré dans le menu setup pour contrôler plusieurs fonctions utiles.

11. Sortie casque et contrôle de niveau - Connecteur 1/8" pour casque standard.

12. Contrôle du niveau d'entrée -Tournez dans le sens des aiguilles tout en chantant pour ajuster le niveau d'entrée. La LED verte du panneau avant doit clignoter, mais la LED Clip ne doit pas s'allumer lorsque vous chantez au plus fort.

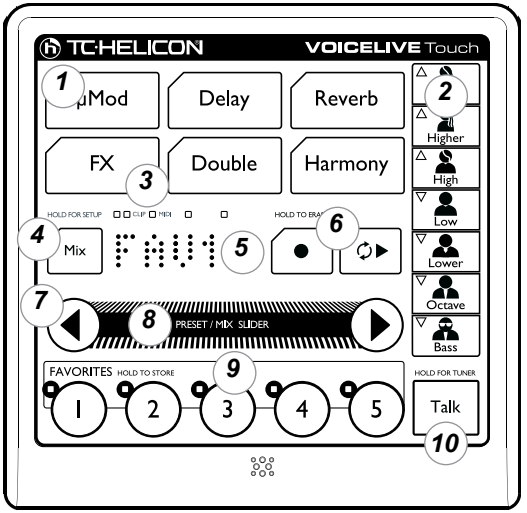
1. BLOCS D'EFFETS - Appuyez sur une touches bloc d'effet pour allumer ou éteindre. Maintenez la appuyée pour éditer. Maintenez la touche Delay pour régler le tap tempo

2.VOIX D'HARMONIES- Appuyez sur quatre d'entr'elles pour choisir les voix d'harmonies de l'arrangement. Maintenez les appuyées pour les éditer.

3. LEDs - Input et Clip indiquent la présence du signal (vert) et les surcharges (rouge). MIDI indique un signal MIDI. la LED sans légende indique le tempo du preset actif.

4. TOUCHE MIX - Appuyez pour accéder au menu Mix, puis utilisez les flèches et le curseur pour sélectionner et ajuster. Maintenez Mix appuyé pour entrer dans le Menu Setup et régler l'alimentation Phantom, Tone, canal MIDI, etc..

5. AFFICHEUR - Indique les banques favorites et numéros (FAV1-5, B1-5, C1-5 etc.) ou preset (ex 105). Indique aussi le paramètres d'édition et leurs valeurs.



6. CONTROLES DES LOOPS - Tapez la touche rouge pour enregistrez puis boucler. Taper la verte pour démarrer ou arrêter. Maintenez la rouge appuyée pour effacer.

7. TOUCHES FLECHES Appuyez ces flèches pour faire défiler les presets en mode Home, et les menus en mode edit. Maintenez la gauche appuyée pour annuler le dernier enregistrement de loop, et la droite pour doubler la durée.

8. LE CURSEUR -Glissez le doigt ou tapez pour changer de presets ou de valeurs en mode Edit. Tapez pour afficher le nom de preset ou de paramètres/ valeurs en mode Edit. Maintenez appuyé pour activer le Wizard qui vous assiste dans la recherche de preset par catégories. "Double-tapez" pour sortir.

9.TOUCHES FAVORITES- Tapez une touche favorite pour sauter aux presets que vous utilisez le plus. Maintenez pour sauvegarder un preset comme Favori. Pour sélectionner les banques Favorites A à E, maintenez brièvement le curseur, puis tapez immédiatement un Favori et relachez.

10.TOUCHE TALK-Tapez pour couper tous les effets sauf Tone. Maintenez pour activer l'accordeur guitare.

Opérations de Base

Le Curseur (Slider)

Utilisation du Slider: balayage

Un balayage rapide du doigt sur une portion ou tout le slider fera défiler les valeurs de paramètres ou les presets. Un balayage répété continue le défilement rapide. Une tape seule l'interrompt.

Utilisation du Slider: glissement

En glissant lentement votre doigt le long du Slider sans le relâcher permet l'affichage de petites plages de valeurs

UTilisation des Effets Vocaux

Tout d'abord, assurez vous qu'aucun mode d'édition est actif en "double-tapant" le slider. L'afficheur doit alors indiquer brièvement "HOME"

Presets et Favoris

VoiceLive Touch contient plus de 200 presets d'usine. Vous pouvez sauvegarder n'importe lequel de ces presets sur un Favori, y compris toutes modifications effectuées sur ce preset.

Chargement d'un Favori

Tapez n'importe laquelle des touches Favoris comprises dans les banques A à E. Pour accéder à ces banques, maintenez le doigt sur le Slider puis tapez immédiatement l'une des cinq touches Favoris.

Les banques d'usines de Favoris sont organisées de la sorte:

Bank A - Showcase/variété
Bank B - Effets d'Harmonies et de Doublage
Bank C - Effets utiles pour créer des loops intéressants
Bank D - Effets de Transducteur
Bank E - Sonorités Extrêmes

Charger un Preset

Il y a plus de 200 presets à essayer. Glissez sur le Slider ou utilisez les flèches pour faire défiler les presets un à un. Balayez le slider du doigt pour un défilement rapide et tapez une fois pour arrêter.

LED Favorite clignotantes

Cela indique que quelque chose a changé sur un favori donné. Soit il a été édité, soit le preset a changé. Si vous ne voulez pas sauvegarder les changements, choisissez un autre preset ou Favori.

Sauvegarde d'un preset sur un Favori:

1. Chargez un preset que vous voulez garder comme Favori.

2. (optionnel) Choisissez la banque de Favori en maintenant le doigt sur le Slider puis en tapant l'une des cinq touches Favoris.

2. Maintenez l'une des touches Favori enfoncée pour sauvegarder.

Affichage des noms de preset
Tant que vous n'êtes pas dans un menu d'édition, vous pouvez faire défiler les noms du preset actif ou des Favoris en tapant sur le Slider une fois.

Contrôle Musical : Harmonies et HardTune

Les effets d'harmonies et de HardTune nécéssitent des données musicales pour sonner correctement avec votre accompagnement. VoiceLive Touch détecte de manière dynamique si un dispositif (guitare, MIDI ou lecteur MP3) est connecté et l'assigne temporairement comme contrôleur musical.

Application de Guitar, MIDI ou Aux In au contrôle des harmonies
Connectez une unité à son entrée respective sur la face arrière. Sélectionnez n'importe quel preset incluant la LED de touche Harmony et(ou FX allumé comme le preset n.3. Chantez tout en jouant de la guitare, d'un clavier MIDI ou d'un MP3.

Ces entrées sont interprétées pour produire des intervalles d'harmonies changeant en fonction des accords de votre musique. Dans les presets comprenant " Notes " dans le titre, les voix d'harmonies ne sont controlables que par MIDI et les notes exacte de votre clavier déterminent les notes d'harmonies.

Utilisation de la tonalité pour contrôler Harmony et Hardtune sans instruments.
Vous pouvez entrer un gamme si .. a) vous connaissez la tonalité de la chanson que vous chantez et b) si vous avez une référence d'accordage pour chanter avec un instrument ou un mix de musique. Choisissez un preset comme le n.3 : Tuned Up+Down pour entendre les effets.

Pour entrer la gamme d'Harmonie de votre chanson:
1. Maintenez la touche Harmony appuyée pour accéder à l'édition.
2. Appuyez sur les flèches pour accéder au menu Key.
3. Glissez sur le Slider pour choisir la tonalité.
4. Tapez la flèche droite pour entrer dans le menu Scale.
5. Glissez sur le Slider pour choisir une gamme majeure, ex M1, M2 ou M3, ou une gamme mineure, ex m1,m2, m3. Essayez chaque gamme pour savoir laquelle correspond le mieux à votre musique.

Puis chantez la chanson avec votre accompagnement. Par défaut, la tonalité réglée restera la même pour tous les presets d'harmonie. Si vous préférez sauvegarder des tonalités différentes dans les presets, réglez le paramètre Scale Gbl du menu Setup sur Off.

Quelques presets transposés du VoiceLive 2, tels que ceux qui incluent "drone" dans leur nom, indiqueront Cu pour Scale. Cela indique que la gamme est custom, bien qu'elle ne puisse pas être modifiée dans VoiceLive Touch.

Looping de base

Pour créer une loop simple

1. Chargez ou éditez un preset que vous désirez comme effet de départ.
2. pressez la touche rouge Record au moment où vous désirez que la "loop" démarre puis chantez une phrase courte.

3. Pressez sur Record de nouveau pour terminer l'enregistrement et démarrer le playback de la loop

Vous devriez entendre votre phrase en boucle. Vous pouvez presser la touche verte Play pour arrêter le Playback.

Pour enregistrer une partie suivante (couche supplémentaire):

1. Charger un Favori ou preset différent si désiré, puis démarrer le playback et pressez Record lorsque vous êtes prêt à rajouter une partie.
2. Pressez de nouveau Record pour continuer le playback sans enregistrer ou continuez à enregistrer des parties supplémentaires

En maintenant le doigt sur la flèche gauche, vous annulerez la partie précédemment enregistrée (undo). En la maintenant à nouveau vous annulerez l'annulation précédente (redo).

En maintenant la flèche droite appuyée, vous copierez et doublerez la longueur de la loop, ainsi vous pouvez enregistrer une phrase plus longue par dessus une répétition de loop plus courte. Ceci peut être répété jusqu'à remplissage de la mémoire.

En maintenant la touche Record appuyée, vous effacerez la loop complète incluant les points de loop et ceci n'est pas annulable.

Plus d'informations en détails sur le looping de base ainsi que les modes Loops et Shots sont disponibles dans la section tutorielle sur le Looping de ce manuel.

PROCEDURE D'EDITION

Pour effectuer des changements dans un menu d'édition

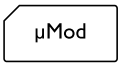
1. Maintenez une touche d'effet, de voix ou de Mix enfoncée, pour accéder à son menu d'édition.
2. Tapez une flèche pour faire défiler les paramètres dans le menu. Le nom de paramètre et la valeur défilera sur l'afficheur. Cet écran peut être revu en tapant le Slider.
3. Lorsque vous avez trouvé le paramètre que vous voulez changer, balayez ou glissez lentement sur le slider.

Pour sauvegarder les modifications sur un Favori, maintenez n'importe quelle touche Favori appuyée.

Pour terminer l'édition et retourner en mode performance, double-tapez sur le Slider.

EDITION DES PARAMETRES D' EFFETS

Ci-dessous la liste des paramètres éditables par effet. Maintenez la touche d'effet appuyée pour accéder à son menu d'édition.



1 Level - Règle la quantité d'effet dans le mix.

2 Style - Sélection de 24 types d'effets configurés d'usine.

3 Lead Level - Réduit le niveau de voix lead (voix directe) lorsque l'effet est le seul actif. Utile pour un effet 100% wet si nécéssaire.

Delay

1 Level - Règle la quantité d'effet dans le mix.

2 Style - Sélection de 18 types d'effets configurés d'usine.

3 Lead Level - Réduit la voix lead lorsque le Delay seul est actif.

4 Width - Certains styles sont en stéréo. Ceci règle la largeur du panoramique de 0% (mono) à 100% (stéréo).

5 Tempo - Ce paramètre apparaît lorsque le style est réglé pour le tap tempo (syles 1-16). Il sert à régler le temps de délai en BPM.

Reverb

1 Level - Règle la quantité d'effet dans le mix.

2 Style - Sélection de 30 types d'effets configurés d'usine.

3 Lead Level - Réduit la voix lead lorsque la Réverbe seule est active.

FX

1 HardTune Style - Va de OFF à 12 styles mélangeant les genres, changements d'octaves et quantité de HardTune.

2 Transducer Style - Varie de Off à 16 styles incluant Beatbox qui peut être utilisé dans un preset pour créer un son riches en basses, lorsque Tone est globalement actif.

3 Low Cut - Permet d'ajuster des effets de mégaphone en coupant progressivement les basses fréquences à mesure que la valeur (en Hertz) augmente.

4 Trans Level - Compense la perte de niveau lorsque des bandes de fréquences sont atténuées pour créer des effets de Mégaphone/radio. Attention : peut générer du feedback à valeurs élevées.

5 Routing - Contrôle l'emplacement Transducteur dans le chemin du signal:

Lead: Le Transducer est inséré sur la voix Lead seule. Les harmonies, le Doublage et les envois d'effets ne sont pas affectés.

Harm+Dbl: Le Transducteur est inséré sur les Harmonies et doublage seuls.

Voices: Le Transducteur est inséré sur les voix Lead,d'harmonies et de doublage ainsi que leurs envois vers les effets.

Lead FX: Le Transducteur est inséré sur l'envoi lead vers les effets µMod, Delay et Reverb. La voix Lead reste claire et seuls les effets seront affectés par le style du Transducteur.

Harm FX: Le Transducteur est inséré sur l'envoi des Harmonies vers les effets. Les voix lead et d'harmonies restent claires mais les effets sur les harmonies seront affectés par le style du Transducteur.

Double

1 Level - Règle la quantité d'effet dans le mix.

2 Style - Sélection de 5 types d'effets configurés d'usine.

3 Lead Level -Réduit la voix lead lorsque le Doublage seul est actif.

Harmony

1 Level - Règle la quantité d'effet dans le mix.

2 Style - Sélection de 15 types d'effets configurés d'usine.

3 Double - Utilisé pour épaissir les voix d'harmonies. ON engage une voix supplémentaire pour chacune des touches d'harmonies activées. Choir active l'effet de chorale. Les deux sont une combinaisons de l'effet de doublage et de Choeur.

4 Lead Level - Réduit la voix lead lorsque l'Harmonie seule est active.

5 Naturalplay - Détermine si les harmonies sont contrôlées par la détection automatique d'entrée (Auto) ou bien par l'une des entrées spécifiques : Guitare, MIDI, Entrée Aux, Scale, Shift, Notes ou Notes 4 Channel. Le paramètre Nat Play Gbl du menu setup doit être sur OFF pour permettre l'édition de ce paramètre.

Les réglages Guitar, MIDI et AUX configurent l'algorithme d'harmony pour produire des intervalles d'harmonie, dynamiquement en fonction des changements d'accords détectés. Scale produit des harmonies fixées sur une gamme (voir ci-dessous). Shift produit également des intervalles fixes mais ne requiert aucun réglage de tonalité ou gamme. Les intervalles d'harmonies NOTES sont déterminés par les notes exactes jouées sur un clavier MIDI. Notes 4 Channel est identique, mais chacune des 4 voix est controlée sur un canal MIDI séparé, dont les numéros sont incrémentés par rapport au canal MIDI principal réglé dans le menu Setup.

Scale - Règle le contrôle des harmonies par une tonalité fixe et une gamme parmi les 3 Majeures et 3 Mineures disponibles, lorsque Natural Play est configuré sur Scale. Le mode Scale fonctionne bien sur beaucoup de chansons mais pas sur toutes. Pour l'essayer, trouvez un preset avec Harmonies et testez laquelle des gammes fonctionne le mieux sur votre chanson. Si Scale indique " Cu ", cela indique qu'elle est " customisée " d'usine pour produire des intervalles inhabituels, généralement une note bourdon. La " customisation " des gammes n'est pas possible dans VoiceLive Touch.

Touches de voix d'Harmonies

Elles ont chacune les mêmes paramètres d'édition. Notez que la touche doit être activée pour pouvoir être éditée.

1 Level - Réduit le volume de cette voix par rapport aux autres.

2 Pan - Régle le panoramique de la voix. Notez que ce paramètre ne s'applique que si la sortie est configurée en stéréo, et que vous utilisez une sono ou des casques stéréos.

3 Gender - Régle le timbre de la voix d'harmonie de très profond (-50) à très fluet (50).

UTILISATION DES FONCTIONS GUITARE

Si vous branchez une guitare à l'entrée Guitar IN et vous n'utilisez pas la sortie TRHU, vous avez la possibilité de mixer le son de la guitare + effets avec votre voix et ses effets, et envoyer le tout vers la sono. Simultanément, la guitare sert aussi de guide pour les harmonies.

VoiceLive Touch permet d'ajuster les paramètres de niveau global de la

guitare (Guitar) et de ses effets (Gtr Fx) lorsque vous appuyez sur la touche Mix. Utilisez les flèches pour accéder aux paramètres et le Slider pour ajuster les valeurs.

La configuration par défaut des effets guitare offre de la réverbe et un chorus/detune, mais si vous voulez les changer, maintenez Mix appuyé pour entrer dans le menu Setup et trouvez le paramètre Gtr Fx Style à l'aide des flèches. Utilisez le Slider pour sélectionner un style qui vous convient. Le niveau de la guitare et des effets est global et reste identique au changement de presets.

Maintenez la touche Talk appuyée pour activer l'accordeur. L'accordeur fonctionne même si la sortie guitar THRU est utilisée.

Recherche de Presets avec le Wizard

1. En mode Home, maintenez le doigt sur le Slider.
2. Glissez le doigt sur le Slider pour choisir une catégorie de presets.
3. Tapez sur le Slider.
4. Balayez le Slider pour entendre les presets de la catégorie choisie.
5. Double-tapez sur le Slider pour sélectionner le preset et reetourner en mode Home.

Les catégories du Wizard sont listées ci-dessous :

Harmony	HardTune	Megaphone	Character	Extreme
Modulation	Tap	Double	Choir	Simple
Notes	No Harmony			

Setup: Phantom Power, Mono Output, MIDI Channel ETC..

Les réglages Standards se trouvent dans le menu Setup. Les paramètres Setup sont globaux (ils ne varient pas au changement de preset). Les modifications effectuées dans le menu Setup sont mémorisées même si l'appareil est éteint.

1. Pour accéder au men Setup, maintenez le doigt sur la touche Mix.
2. Utilisez les flèches pour trouver les différents paramètres
3. Pour changer les valeurs de paramètres, glissez sur le Slider. Les changements sont immédiatement activés et mémorisés jusqu'à la prochaine modification.
4. Pour visualiser le nom et la valeur d'un paramètre, tapez sur le Slider dans le menu Setup.
5. Pour sortir du menu Setup, double-tapez sur le Slider

Les paramètres Setup sont listés ci-dessous :

1 Phantom - Mettez en position ON pour activer l'alimentation Phantom 48V lorsque vous utilisez un micro à condensateur.

2 Tone - Active l'EQ Shape, la compression, le dé-esseur et gate adaptifs

Off	5 Normal No Gate
1 Normal	6 Less Bright NG
2 Less Bright	7 Warmth NG
3 Norm + Warmth	8 More Comp NG
4 More Comp	

Opérations de Base

3 Pitch Cor Amt - Contrôle la correction de pitch auto-chromatique. 50% est un bon réglage de départ.

4 Gtr FX Style - Combine en styles les effets de réverbe et µMod dédiés à la guitare.

Off - Pas d'effet guitare
1 Thk+Hall - Thicken (detune) et réverbe medium hall
2 Hall - Réverbe Hall seule, pas de thicken
3 Thk + Room - thicken plus réverbe small room
4 Room - Réverbe Small room reverb seule
5 Thk + Arena - Thicken plus Réverbe longue arena
6 Arena - Réverbe Arena Seule.

5 Output - Configure les sortie en stéréo ou en mono.

Stereo - (défaut) utilisable avec les sorties gauche et droite sur une sono stéréo.

Mono - A utiliser lorsque seule la sortie XLR est connectée.

Dual Mono - Permet un contrôle du mix séparé de la guitare avec effet en mono sur la sortie TRS droite, et de la voix avec effets en mono sur la sortie TRS gauche.

6 USB - Configure la connexion USB.

Stereo - (défaut) L'entrée audio USB à partir d'un ordinateur est mixée directement vers la sortie principale. La sortie USB est le mix principal de tous les effets, et de la guitare avec ses effets.

Track - L'entrée USB est identique que précédemment. La sortie USB est configurée pour envoyer la voix directe (gauche) et la guitare (droite) alors que les sorties analogiques fournissent le mix stéréo normal pour écoute.

Insert - L'entrée USB audio est optimisée pour le traitement de pistes externes de voix et guitares. L'entrée USB gauche doit être alimentée avec une voix directe pour production d'harmonies et d'effets. L'entrée USB droite doit recevoir une piste guitare directe ou un instrument audio jouant des accords pour le contrôle des harmonies. La sortie USB est stéréo.

7 Tap Gbl - Contrôle Global du Tap Tempo. Détermine si le tempo que vous avez tapé sur la touche Delay règle tous les presets sur le même tempo (ON) ou si chaque preset ou Favori utilise son propre tempo sauvegardé (OFF).

8 Key/Scale Gbl - Ce paramètre détermine si une tonalité et gamme que vous avez entrées dans le menu d'édition des harmonies seront appliquées à tous les presets (ON) ou si chaque preset peut avoir une gamme différente (OFF).

9 Nat Play Gbl - (Naturalplay Global Control) Détermine l'unité qui contrôle globalement les harmonies.

Off - Les Favoris peuvent être sauvegardés avec un contrôleur unique dans le menu d'édition des Harmonies. Ainsi, un Favori peut être contrôlé par une guitare et un autre par MIDI.

Auto - Le contrôleur des Harmonies est déterminé de manière dynamique suivant l'unité connectée.

Guitar - L'unité de contrôle global des harmonies est la guitare seule.

MIDI - Seule l'unité connectée par MIDI ou USB contrôle les harmonies.

Aux - Seul le signal entrant sur Aux ou par USB contrôle les

harmonies.

Scale - Une tonalité et gamme fixes contrôlent les harmonies dans tous les presets et Favoris.

Shift - Règle l'harmonie globale sur le mode Shift.

Notes - Harmonies globales contrôlées par Notes MIDI sur un 1 canal.

4 Chan Notes - Harmonies globales contrôlées par Notes MIDI sur un 4 canaux midi séparés.

Voir également le paramètre Naturalplay dans le menu d'édition des harmonies.

10 Pedal - Configure le pédalier optionnel Switch-3 pour utiliser les styles.

1 Harmony/Favori/Loop
2 Loop/Stop/Undo+Redo
3 Loop/Touche Gauche/Touche droite
4 Talk/Banks/Favori
5 Harmony/Banks/Fav
6 Harmony/10s/1s
7 Talk/10s/1s

8 Harmony/Stop/Loop

Légende Pédale:

Harm -Effet d'Harmonie on/off
Fav - Défile les Favoris.
Banks - Défile les banques de Favoris.
10s - Incrémente les presets par 10. Maintenir enfoncé pour inverser.
1s - Incrémente les presets. Maintenir enfoncé pour inverser.

Loop - Contrôle de loop : premier tap = Enreg., 2eme tap = Play, tap/relache. consécutifs = Enreg. On/off, pendant le Playback, Tap/maintient = annuler/refaire précédent, double tap= Stop.

MIDI Chan - Choisissez un canal MIDI de 1 à 16 correspondant au canal MIDI du clavier contrôleur. Choisissez Off pour ignorer tout signal MIDI.

Operation de Reset

Vous pouvez réinitialiser tous les réglages, presets et favoris aux valeurs d'usine en une seule opération de reset.

Pour tout réinitialiser:

1. Allumer

2. Lorsque la version est affichée, maintenez le touches Bass, Low et Octave du haut enfoncées jusqu'à ce que s'affiche "Factory Init". Relâchez les touches.

Les presets et favoris édités individuellement peuvent être réinitialisés en les effacant de la fenêtre de presets dans VoiceSupport, puis en cliquant sur le bouton "Apply Change".

Utilisation des Modes Lockout (Verroullage)

VoiceLive Touch comprend trois modes spéciaux où la fonctionnalité est limitée pour des situations spécifiques. Ces modes sont accessibles à partir de l'écran Home.

Mode Sleep
Dans ce mode toutes les fonctions et le signal audio sont coupés. Ceci est très similaires à l'extinction de l'unité.

Menu MIDI Setup

Pour entrer dans ce mode : Maintenez Favoris 1 et 5 appuyés.

Pour sortir de ce mode, double tapez le Slider.

Mode Break
Utilisez ce mode entre deux sets. L'audio est coupé sur les sorties sauf pour l'USB et AUX. Ainsi vous pouvez faire passer de la musique d'ambiance. De plus, l'interface utilisateur est verrouillée pour que personne ne puisse changer vos réglages.

Pour entrer dans ce mode : Maintenez Favoris 2 et 5 appuyés.

Pour sortir de ce mode, double tapez le Slider.

Mode Lock
Le mode Lock est spécialement utile dans les situations ou plusieurs chanteurs utilisent chacun un Voice Live Touch. En Mode Lock, l'interface utilisateur est verrouillée sauf les Favoris et la fonction Talk. Ainsi, un directeur peut programmer les unités à l'avance et initier les autres chanteurs aux simples changements.

Pour entrer dans ce mode : Maintenez Favoris 3 et 5 appuyés.

Pour sortir de ce mode: Maintenez Favoris 3 et 5 appuyés.

Menus setup additionnels

En supplément au menu Setup décrit précédemment, il existe des menus MIDI et Avancés. Maintenez la touche Mix enfoncée pour entrer dans celui de ces menu le plus récemment utilisé. Maintenez la touche flèche droite enfoncée pour passer au menu suivant ou la touche flèche gauche pour le précédent. Le menu actif s'affichera quelques instants puis l'un des paramètres de ce menu suivra indiquant sa valeur. Les Menus MIDI et Advanced sont décris ci-dessous.

Le Menu MIDI Setup

Le menu MIDI setup vous permet d'ajuster les réglages relatifs au contrôle du VoiceLive Touch depuis un clavier MIDI ou un séquenceur. Voir plus haut la méthode pour accéder au menu de setup MIDI.

1 MIDI Chan -Régle le canal MIDI sur lequel Touch recevra les notes MIDI pour le contrôle des harmonies dans les presets en mode Notes, et les messages de program Change qui appellent les Presets et les Favoris. Un réglage sur OFF empèchera ces messages d'être reçus sur aucun canal.

2 Filter - Bloque soit les messages Program Change (PrgChange), soit les messages system exclusive (Sysex) ou les deux (PC + Sysex). Il peut être pratique de bloquer les messages program change si votre clavier de contrôle envoie des notes et des program changes à un module de son sur le même canal MIDI, et vous voulez que le VoiceLive Touch ne recoive que les notes. Le Sysex peut être Filtré pour éviter que vos presets soient écrasés par un programme exteme comme Voice

Support.

3 CC Chan - Règle le canal MIDI sur lequel Touch peut recevoir les messages contrôleurs continus (CC) tels que le volume (CC7). Par défaut, il est réglé sur le canal 1 mais il peut être changé sur d'autres valeurs, y compris OFF qui ignorera tous les messages CC sur tous les canaux.

4 Transpose - Il transpose les voix d'harmonies en notes MIDI pour qu'elles puissent être contrôlées si nécéssaire par les sections supérieures ou inférieures d'un clavier MIDI. La valeur corresponds à des octaves.

5 SplitDir - (Split Direction) Réglage permettant d'indiquer si ce sont les notes au dessus ou au dessous du point de séparation qui contrôlent les Presets en mode MIDI note seuls.

6 SplitNote - Régle la note MIDI au dessus ou en dessous de laquelle la séparation du clavier est active.

7 SysexID - (MIDI System Exclusive ID) Utilisé lorsque on veut adresser plusieurs VoiceLive Touch avec un éditeur MIDI. Si de multiples unités sont sur la même ligne MIDI In/thru, chacune d'elles doit avoir sa propre id, sinon elles seront toutes éditées de la même manière.

8 VibBoost - Spécifie comment les messages Mod Wheel affectent le vibrato si il est actif dans le preset. Le régage Boost (défaut) rajoutera du vibrato lorsque le mouvement de la roue atteint la quantité de vibrato, puis revient à la quantité initiale lorsque la roue revient en position de repos. Le réglage Manual permet un contrôle total du vibrato lorsque la roue de modulation est bougée. Pour rétablir la quantité de vibrato d'usine, rappelez le preset.

9 PBRange - (Pitchbend Range) Régle la plage d'altération en hauteur des harmonies en demi-tons que l'information pitch bend commande.

10 MIDI Ctrl - Spécifie l'entrée physique qui reçoit les notes MIDI et les données sysex: l'entrée MIDI ou l'entrée USB

MERGE (default) - les données du clavier de contrôle (notes MIDI et CC) sont reçues via l'entrée MIDI. Les données sysex USB (presets, mises à jour) sont reçues sur l'entrée USB. Cela vous permet de charger des presets depuis VoiceSupport et de les tester immédiatement avec un clavier contrôleur si vous le désirez.

MIDI - Les donnés du clavier et sysex sont reçues sur la prise MIDI seule. La prise USB est ignorée. Notez que les mises à jour de VoiceSupport ne fonctionneront pas parce que l'USB est nécéssaire pour cela. Les mises à jour sont possibles via la prise MIDI, mais un utilitaire sysex et un fichier sont nécéssaires. Contactez le support de TC-Helicon si vous avez besoin de mettre à jour votre produit sans l'USB

USB - Les donnés du clavier et sysex ne sont reçues que sur l'entrée USB. Ceci est utile lorsque vous utilisez un séquenceur MIDI sur votre ordinateur pour envoyer les notes MIDI vers le VoiceLive Touch et vous désirez charger des presets et mise à jour depuis VoiceSupport.

Le Menu de réglages avancés

Le menu de réglages avancés contient les paramètres systèmes utilisés le moins souvent.

Voir précédemment pour accéder à ce menu.

1. Scroll Speed - La vitesse de défilement de VoiceLive Touch peut être

augmentée ou diminuée par rapport à la valeur par défaut de 25. Entre 10 et 24, la vitesse est plus rapide, et entre 26 et 50 elle est plus lente.

2. Lead Mute - Coupe votre voix lead dans tous les presets si vous le réglez sur ON. Ceci peut être utile si Touch est utilisé sur un bus auxiliaire d'un mixer externe, et si la voix lead directe est présente sur un des canaux du mixer. Notez que dans ce cas de figure, les effets Hardtune et Megaphone seront ajoutés à la voix directe, alors que la voix lead est normalement coupée dans le preset.

Lead Delay - Il peut être utilisé pour compenser le léger délai de traitement des voix d'harmonies et de doublage, en retardant la voix lead. Lorsqu'il est réglé sur NONE (défaut), la voix lead passe à travers VoiceLive Touch avec la latence inhérente au système la plus courte possible. S'il est réglé sur VOICE SYNC, la voix lead est retardée.

Guitar Mute - Coupe le signal de la guitare dans les sorties principales lorsque aucun jack n'est connecté à la sortie GUITAR THRU. Cela permet au signal direct de la guitare d'être mixé de manière externe. La guitare alimente toujours les harmonies NATURAL PLAY et l'accordeur.

Undo - En le réglant sur OFF, vous doublez le temps de looping disponible, mais en perdant la possibilité d'annuler le dernier enregistrement sur la loop.

Loop Feedback - Il permet un "fade in" du niveau de chaque playback de parties de loop, pendant l'enregistrement de nouvelles parties. La valeur est 98% par défaut. Cela vous permet de faire une loop qui se coupe graduellement au lieu de s'arrêter brusquement, si vous entrez dans le menu et réglez une valeur inférieure lorsque vous voulez démarrer un "fade out".

Output - Il peut diminuer le niveau de sortie général du VoiceLive Touch dans une situation où le mixer auquel vous le connectez ne peut pas l'accepter sans distortion.

TuneRef - Ceci règle la référence générale d'accordage des voix d'harmonies et de l'effet de Hardtune par rapport au LA=440 hz.. ceci peut devenir nécéssaire si l'on joue avec un instrument tel qu'un piano où l'accordage est descendu. Notez que l'utilisation du "dropped Tuning" sur une guitare ne nécessite pas l'ajustement de ce paramètre, sauf si la guitare est désaccordée avec moins de 100 cents, ce qui est rare.

Demo - Un enregistrement en boucle d'une voix est inclu dans voiceLive Touch, et peut être utilisé pour démonstration. Si vous réglez ce paramètre sur ON, l'interface utilisateur pourra afficher cette fonction pour la rendre disponible.

Si le mode Demo est sélectionné, la démo nécéssitera 10 à 15 secondes pour charger. Lorsque la démo est chargée, un affichage répétitif vous invitera à maintenir la touche Play enfoncée pour démarrer la voix de démo. Notez que ce mode utilise de la mémoire de loop, et donc le temps disponible pour les loops en est raccourci.

VoiceLive Touch restera en mode démo après extinction de l'appareil, jusqu'à ce que le paramètre soit réglé sur OFF.

Looping avancé: Mode LOOPS

Le mode Loops vous permet de créer un groupe de loops (boucles) de la même durée et qui peuvent être rejouée dans n'importe quel ordre. Lorsque une boucle est jouée, vous pouvez controler la suivante pour qu'elle démarre exactement à la fin de la précédente. Cela garde votre rythme en continu tandis que vous variez l'intensité musicale.

Pour entrer en mode Loop

1. Tapez doublement le Slider pour revenir en position Home, si vous n'y êtes pas déjà.
2. Tout en maintenant votre doigt sur le Slider, tapez la touche rouge Record. L'afficheur indique brièvement > LOOPS pour signaler le mode Loops.

Note: Si vous maintenez le Slider trop longtemps en mode Home avant de taper sur la touche Record ou Play, le Wizard démarrera. Si cela se produit, tapez doublement le Slider pour revenir en mode Home et renouvellez l'opération précédemment décrite.

Compréhension de l'affichage et des commandes du mode Loops:

1. AFFICHAGE NOMBRE DE LOOPS - Le nombre sur la gauche représente la loop active. Le nombre à droite indique le nombres de loops disponibles, calculé en fonction de la durée de la loop initiale.

2. COMPTEUR DE MESURES DE LOOP - Indique la longueur de loop divisée par 4. Si votre loop fait une mesure, elle peut être utilisée comme référence por ajouter d'autres loops. Avec des loops plus longues qu'une mesure, cela sert de référence de progression, indiquant un multiplieur de votre longueur de mesure. S'il clignote, cela indique que vous écoutez la loop active, pour le prochain playback.

3. RECORD & PLAY - Même opération que dans le mode de looping de base.

4. CUE PREVIOUS & UNDO - Tapez la flèche gauche pour écouter la loop précedente, lorsque le nombre de loop actif est supérieur à 1. L'écoute peut être faite pendant le playback ou arrêtée

Looping avancé: Mode Loops

Maintenez pour annuler un enregistrement supplémentaire, pour copier ou effacer une opération.

5. FONCTIONS LOOPS DU SLIDER - Balayez vers la droite pour effacer la loop active. Balayer vers la gauche pour annuler.

en maintenant le slider enfoncé n'importe où à gauche de son centre, vous copierez la loop active dans une mémoire temporaire pour la reproduire dans de multiples boucles.

Maintenez le slider n'importe où à droite de son centre pour recopier dans la boucle en cours d'enregistrement.

6. CUE NEXT & AUTO COPY - Lorsque la boucle suivante est vide, en tapant la flèche droite, vous copierez automatiquement la boucle en cours sur la prochaine, et pourrez la démarrer pour playback. Une apostrophe est indiquée à coté du numéro de loop lors des opérations de copies.

Si la boucle suivante n'est pas vide, tapez la flèche droite pour démarrer son playback.

En maintenant la flèche droite enfoncée, vous copierez la loop en cours dans une loop temporaire. Vous pourrez alors la coller dans une loop non consécutive, sélectionnée avec la flèche gauche ou droite. Notez que le collage n'est pas complet tant que le playback courant n'a pas fini, pour que vous puissiez sélectionner la loop de destination.

L'afficheur indique alors ACOPY pour Auto-Copie.

Si vous maintenez la flèche droite enfoncée de nouveau, vous annulerez l'opération. Cela vous permet de vérifier une autre loop sans effacer son contenu en collant celui de la loop en cours.

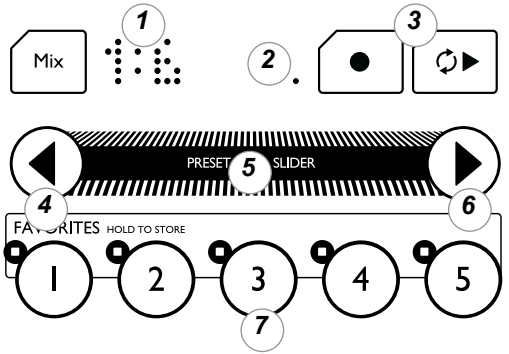
Looping avancé: Mode SHOTS

Le mode Shots vous permet un accès aléatoire au playback des loops. Alors que le mode Loops vous permet de démarrer les loops de manière à ce qu'elles jouent l'une après l'autre, le mode SHOTS change les touches favoris en touche de déclenchement et permet de jouer les loops dans n'importe quel ordre et à n'importe quel moment.

Accès au mode Shot

1. Tapez doublement sur le Slider pour revenir au menu Home.
2. Maintenez votre doigt sur le Slider et tapez la touche verte Play. L'afficheur indiquera brièvement >SHOTS. A partir de là les touches favoris clignoterons pour indiquer le mode SHOTS.

Affichage du mode Shots et commandes:



1. NUMERO DE LOOP & AFFICHAGE de BANK - Affiche les mêmes informations qu'en mode loop, mais seulement brièvement après qu'une flèche ait été appuyée. En appuyant sur l'une des flèches, vous afficherez temporairement la banque de loops disponibles sous le format 1-5, 6-10, ... 20-25.

2. COMPTEUR DE MESURE DE LOOP - Identique au mode Loops.

3. RECORD & PLAY - Identiques au mode de base.

4. LOOP BANK DOWN & UNDO - Tapez la flèche gauche pour accéder à une bank inférieure si la bank en cour est 6-10 ou supérieure.

Looping Avancé: Mode Shots

Maintenez enfoncée pour annuler un enregistrement, copier ou effacer une opération comme en mode Loop.

5. SLIDER LOOP FUNCTIONS - Identique au mode Loops.

6. LOOP BANK UP & AUTO COPY - Tapez la flèche droite pour naviguer vers des bank de loops supérieures. Lorsque le nombre de loops des banques supérieures dépasse le nombre maximum possible en fonction de la longueur de loop, les banks supérieures ne seront pas affichées.

En maintenant le flèche droite appuyée, vous activerez la fonction de copie automatique à la différence que vous pouvez sauter directement à la loop de destination, au lieu d'avancer de maniere séquentielle comme en mode Loops.

7. FAVORITES BUTTONS - En mode SHOTS, ils se transforme en bouton de déclenchement pour les loops individuelles. En les tapant vous démarrerez immediatement les loops individuelles. Si vous levez le doigt du bouton, le playback s'arrêtera sauf si le bouton Play est allumé. Le nombre de touches clignotantes correspond au nombre de loops disponible sur la durée de loop.

Voir l'appendice: Tutoriel sur le Looping pour plus d'information sur le looping.

VoiceLive Touch et Audio Numérique

Voici quelques méthodes habituelles d'utiliser VoiceLive Touch avec un ordinateur connecté par USB et une application (MAO):

1. Capture du mix complet de votre performance.
2. Traitement des voix de votre séquenceur.
3. Enregistrement de pistes directes pour la voix et la guitare.

Nous supposons que vous êtes familiarisé avec la configuration de votre application audio pour les entrées et sorties, et que vous comprenez la connexion des entrées et sorties de VoiceLive Touch.

Méthode 1 - Capture du mix complet de votre performance:
Réglez les paramètres Setup de VoiceLive Touch de la manière suivante:

6 USB: STEREO

Connectez votre micro, casques, et optionnellement un instrument au VoiceLive Touch et choisissez un preset que vous aimez. VoiceLive Touch enverra le son entièrement traité à votre Séquenceur audio et vous pourrez écouter le résultat sur les casques.

Réglez les unités d'entrées et sorties de votre séquenceur sur VoiceLive Touch. Si vous chantez sur des pistes pré-enregistrées, réglez aussi les sorties de ces pistes sur Touch de manière à les entendre sur les casques.

Methode 2 - Traitement des voix de votre séquenceur:
Il vous faut une piste mono de voix non traitée, et optionnellement, une piste instrument dry (guitare ou clavier) ou une piste avec accords MIDI si vous voulez utiliser les harmonies. Pour utiliser VoiceLive Touch comme effet d'insert, réglez les paramètres du menu Setup comme suit:

6 USB: INSERT

Configurez un envoi auxiliaire de votre séquenceur pour envoyer la piste voix via USB vers l'entrée gauche de VoiceLive Touch et la piste guitare vers l'entrée droite.

Pour enregistrer une piste 100% wet qui sera mixée avec la piste vocale directe, réglez LEAD MUTE sur ON dans le menu Advanced Setup. Si une piste guitare est utilisée pour controler les harmonies, le paramètre GUITAR MUTE dans le même menu doit être également réglé sur ON.

Pour enregistrer une piste qui remplacera la piste de voix originale, par exemple si vous utilisez les presets Hardtune ou Transducer, assurez vous que LEAD MUTE est sur OFF.

Vous pouvez écouter par la sortie casque ou les sorties principales de VoiceLive Touch lorsque vous enregistrez. Mais si vous vous voulez utiliser VoiceLive Touch pour écouter le Playback réglez 6 USB: INSERT sur USB: STEREO

Méthode 3 - Enregistrement de pistes de voix et guitare directes:
Cette méthode vous permet d'entendre un son traité tout en n'enregistrant que la guitare et la voix dry vers le séquenceur audio.

Réglez les paramètres Setup comme indiqué:

6 USB: TRACK

Connectez votre micro et votre guitare au VoiceLive Touch et votre casque à la sortie casque. Même si vous entendrez un signal entièrement traité pour la voix et la guitare (avec effet guitare) dans les casques, la sortie vers le séquenceur audio séparera la voix et la guitare sans effets, que vous pourrez traiter ultérieurement en suivant la méthode 2.

USB & Audio numérique

taux d'échantillonnage audio USB :
VoiceLive Touch ne nécéssite pas de réglage de paramètre d'échantillonnage (par exemple 44.1 ou 48 KHz) pour recevoir ou envoyer un signal audio numérique vers un ordinateur. Le processus de synchronisation se fait automatiquement.

Le taux d'échantillonage maximum que voiceLive Touch accepte est de 48 KHz. Le travail à 88.2 ou 96 KHz dans la séquenceur audio est possible à condition que cette application soit capable de convertir l'échantillonnage aux conditions requises par VoiceLive Touch.

	Paramètre	CC#	Plage	Commentaires
Blocs d'Effets	On/Off			
	Harmony	110	0-63 off 64-127 on	
	Double	111	" "	
	Reverb	112	" "	
	µMod	116	0-63 off 64-127 on	
	Delay	117	" "	
	FX	104	" "	On règle HardTune et Transducer sur statut individuel on/off
Block Edits				
µMod	Style	50	0-24	
	Level	90	0-127	
Delay	Style	51	0-12	
	Level	62	0-127	
Reverb	Style	52	0-30	
	Level	91	0-127	
Double	Style	53	0-5	
	Level	15	0-127	
Transducer	Style	55	0-16	
	Out Gain	105	0-127	
Harmony	Style	56	0-14	Pour modes NaturalPlay, Scale et Shift. N/A pour Notes, Notes 4Chan.
	Level	12	0-127	
	Harmony Key	30	0-11	0=C, 1=C#, 2=D, 3=Eb, 4=E, 5=F, 6=F#, 7=G, 8=G#, 9=A, 10=Bb, 11=B
	Harmony Scale	31	0-6	0=Maj1, 1=Maj2, 2=Maj3, 3=Min1, 4=Min2, 5=Min3, 6=Custom Scale Note 1: Harmony Key & Scale controle aussi Key & Scale de Hardtune Note 2: NaturalPlay doit être sur Scale dans le preset ou globalement
	Voicing Voice1	89	0 au N. de voicing ds mode	Only for Scale and Shift modes. N/A for Notes and Notes 4 Chan modes
	Voicing Voice2	61	" "	" "
	Voicing Voice3	88	" "	" "
	Voicing Voice4	3	" "	" "
	Level Voice1	46	va jusqu'à la valeur 127	
	Level Voice2	17	" "	
	Level Voice3	21	" "	

Implémentation MIDI

	Paramètre	CC#	Plage	Commentaires
	Level Voice4	25	maps to 127	
	Gender Voice1	29	" "	
	Gender Voice2	19	" "	
	Gender Voice3	23	" "	
	Gender Voice4	27	" "	
Globals				
	Voices Level	85	maps to 127	
	Delay/Reverb Lvl	86	" "	
	Guitar Level	109	maps to 127	
	Guitar FX Lvl	22	maps to 127	
	Guitar FX Style	9	0-7	
	Aux Level	58	Maps to 127	
	Output Level	7	" "	Attention: valeur 0 peut couper toute sortie audio à l'allumage
	Tone Style	106	0-3	
	Pitch Correct Amt	107	maps to 127	0=off
System				
	Lead Mute	13	0-63 off 64-127 on	
	Talk	114	0-1	1=on. Pas de mode Tuner disponible
	Sustain	64	" "	Actif en mode MIDI Naturalplay, en modes MIDI Notes et MIDI Notes 4 Chan
	All Notes Off	123	" "	
Non-CC messages				
	Pitch Bend			
	Bank select		0-2	0=presets 1-127, 1=presets 128-256, 2=Favorites
	Preset select		0-127	0=preset #1, 1=preset #2 etc.
	MIDI Note on/off			
Looping				
	All Loop Actions	44	0-26	voir table suivante pour valeurs de CC44. Note: Release arrêtera le playback de Shots

Looping CC44 table des valeurs de contrôle

0	PLAY	6	2X	12	BANK 2	18	SHOTS TRIGGER 3	24	SHOTS 4 RELEASE
1	REC	7	COPY	13	BANK 3	19	SHOTS TRIGGER 4	25	SHOTS 5 RELEASE
2	STOP	8	PASTE	14	BANK 4	20	SHOTS TRIGGER 5	26	ERASE
3	NEXT	9	AUTO COPY	15	BANK 5	21	SHOTS 1 RELEASE		
4	PREV	10	CLEAR	16	SHOTS TRIGGER 1	22	SHOTS 2 RELEASE		
5	UNDO	11	BANK 1	17	SHOTS TRIGGER 2	23	SHOTS 3 RELEASE		

Liste Preset d'usine

1	SIXTH ENCORE	26	SIMPLE SLAP	51	JAZZ CLOSEUP 2	76	SING WITH RADIO
2	CLOSE UP 3RD	27	LONGVERB DUCKED	52	JAZZ CLOSEUP 3	77	THICK 2 ABOVE
3	TUNED UP+DOWN	28	ARENA CHANT	53	LIGHT FLANGE	78	BEACH BOY RADIO
4	KANYE LOCKDOWN	29	AMATEUR KIDS	54	LOWER DUO	79	TOE PLASTIC
5	ANOTHER BRICK	30	PRO KIDS	55	LOWER & DOUBLE	80	3RDS & 5THS BIG
6	BRIGHT DOUBLE	31	CLOSE 1UP+1DOWN	56	DARK SWIRL	81	HIGHERCHOIR WET
7	TWO HIGH	32	CLOSE BELOW	57	TWO LOW	82	BASSY CHOIR
8	CHORALE THREE	33	3RD OCT BELOW	58	CHORALE ONE	83	CHANGE THE WORL
9	UNISON CHOIR	34	3RDS & 5THS L-R	59	CHORALE TWO	84	BIG BOTTM CHOIR
10	AUTOTUNE RADIO	35	FAR 1UP+1DOWN	60	3RD UP GROUP	85	3RD UP CHOIR
11	DEEPER YOU	36	FAR GENDERS	61	3RD UP LADIES	86	4TH DOWN CHOIR
12	POWER CHORDS 2	37	2UP+1DOWN	62	LOWER GUYS	87	6TH DOWN CHOIR
13	HIGHER CHOIR	38	1UP+2DOWN	63	FAR GENDRGROUP	88	YOU'RE NOT ALON
14	HARMONY CHOIR	39	2UP+1DOWN+OCT	64	1UP+2DOWN+OCT	89	U R ALTO
15	RADIOHARMNY DLY	40	SHIFT -4 SEMI	65	DOMINUS REQUIEM	90	U R SOPRANO
16	BASS & 3RD UP	41	SHIFT +5 SEMI	66	FADEOUT 3RD UP	91	TUNED HARMONY
17	ELVIS RADIO	42	ONE UP ROOM	67	STEVE MCQUEEN	92	TUNED 2UP
18	DOUBLE REFLECT	43	CHOIR ONE	68	UP TWO ROOM	93	TUNED 1 BELOW
19	ANGELS RADIO	44	LOWER TRIO	69	SLAP ABOVE	94	LOWER ROBOTS
20	DIGERI-VOICES	45	BASSMAN	70	SLAP TRIO	95	UPPER ROBOTS
21	DISTORTO	46	COUNTRY GIRLS	71	BASS & LOW	96	RADIO GOSPEL
22	POP DUO	47	POP TRIO	72	3UP FLANG DELAY	97	JAZZ RADIO
23	LOWER BACKUP	48	STEREO PAIR 3+5	73	RUNNING ON MT	98	FLANGEY 3RD
24	THE MASSES	49	6TH BELOW	74	FLANGE TWO HIGH	99	POWER CORDS
25	DEEP DOWN	50	JAZZ CLOSEUP	75	FLANGE UP & DN	100	HARD TUNE DELAY

Liste Preset d'usine

101	DELAYED UPPERS	128	LOOSE DOUBLE	155	BANDPASS VERB	182	BOLLYWOOD
102	DELAYED HARMONY	129	OCTAVE CHILD	156	DEEP DUCKED FX	183	NOW HEAR THIS!
103	LIFE IN THE F L	130	BON J-U GIVE LV	157	T- ROOM	184	BASIC NOTES 8V
104	TONE DRONE UNI	131	OCT DOWN DOUBLE	158	ALTERNATIVE	185	NOTES 1V FEMALE
105	UNI+5TH DRONES	132	OCT DOWN GROUP	159	THICK OVERDRIVE	186	EASY NOTES 8V
106	OCTAVE DRONE	133	HARDTUNE OCTAVS	160	MEDIUM CORR 20%	187	NATURAL NOTES
107	TONE DRONE DOWN	134	GREGORIAN	161	GENTLE CORR 10%	188	NOTES 1V MELODY
108	TONE DRONE UP	135	SILKY DOUBLES	162	EASYTUNE	189	NOTES 1V MALE
109	DIGERI-DISTORT	136	CRUNCH DETUNE	163	T-PAINFUL	190	NOTES UNI STACK
110	MICROPITCH	137	OCTAVE FLANGE	164	STAGE AMP	191	NOTES UNI + YOU
111	DOUBLE CHORUS	138	VALKYRIE DUO	165	ECHO DOWN	192	THICK NOTES 4V
112	CHORUS PLATE	139	METAL DEMONS	166	IN THE SEWERS	193	NOTES 8V WIDE
113	DOUBLE BALLAD	140	SPACE CHOIR	167	POLTERGEIST	194	NOTES 8V MALES
114	OVERDUB SLAP	141	MONO SPRING	168	CHURCH TUNE	195	NOTES 8V FEMALE
115	100% WET UNISON	142	SMOOTHED VERB	169	AUTO PANNER	196	NOTES SLOW ATK
116	LAGER & ALE	143	GORGEOUS HALL	170	I AM A WALRUS	197	NOTES HEAVEN
117	MIXED OCTAVES	144	PRACTICE ROOM	171	POWER CORD ECHO	198	NOTES HEAVEN 2
118	OCT UP DOUBLE	145	JUST AMBIENCE	172	FLUTTER	199	NOTES 1V VOCODR
119	OCT UP GROUP	146	SLAP DUCK	173	CYLON DRONE	200	VOCODER SHIMMER
120	THINNER YOU	147	HOT SLAP	174	CLOCK RADIO	201	VOCO PORTA DIST
121	POPEYE + OLIVE	148	FREE FALLING	175	DISTORTED RADIO	202	NOTES WET CHOIR
122	OCTAVE POP	149	SIMPLE CHORUS	176	DIRTY SCREAM	203	NOTES CHOIR MEN
123	FIFTH DIVA	150	IF I WERE ABOY	177	TRASH-IT	204	NOTES CHOIR FEM
124	UNISON F&M	151	DUCKING TAPS	178	OCTAVE TRASH	205	NOTES CHOIR+UNI
125	UNISON M&F	152	MOD DELAY	179	FAST ROTOR	206	OPERA DIVAAAA!
126	PANNED DOUBLES	153	DIST DELAY	180	CHAOS	207	OCT DOWN MALE
127	MASSIVE STACK	154	TUNE TRANS ECHO	181	SPIRAL DOWN	208	POPEYE LIVES

Liste Preset d'usine

209	DEEPEST YOU	Favorites:	Bank A/Fav1	HARMONY CHOIR
210	THINNEST YOU		Bank A/Fav2	CLOSE 1UP+1DOWN
211	OCT UP FEMALE		Bank A/Fav3	KANYE LOCKDOWN
212	CROONER		Bank A/Fav4	ANOTHER BRICK
213	PING PONG VERB		Bank A/Fav5	CHORUS PLATE
214	BOP-A-LULA		B1	CLOSE UP 3RD
215	MULTITAP ECHO		B2	TUNED UP+DOWN
216	TAP TEMPO 1/4		B3	CHORALE THREE
217	1/2N TUNED ECHO		B4	MAMBAZO!
218	SLAP 'N' ECHO		B5	LOOSE DOUBLE
219	TRIPLET PONG		C1	1/8N FILTERED
220	DRONE & ECHO		C2	DRONE & ECHO
221	1/8N FILTERED		C3	BASSDRUM FUZZ
222	BASSDRUM FUZZ		C4	ANGELS LEFT
223	ANGELS LEFT		C5	SOLOIST RIGHT
224	SOLOIST RIGHT		D1	ELVIS RADIO
225	MAMBAZO!		D2	NOW HEAR THIS!
			D3	ANGELS RADIO
			D4	SING WITH RADIO
			D5	BANDPASS VERB
			E1	OCT DOWN MALE
			E2	OCT UP FEMALE
			E3	ARENA CHANT
			E4	BOP-A-LULA
			E5	1/2N TUNED ECHO

FAQs et Résolution d'erreurs

Où puis je trouver du support pour ce produit ?
Rendez vous sur www.tc-helicon.com/support.

Je n'arrive pas à faire marcher les touches. Que se passe t'il?

Double-tapez sur le Slider pour sortir des modes Sleep ou Break. Si cela ne fonctionne pas, il est possible que vous soyez en mode Lock. Maintenez Favoris 3 et 5 appuyés pour en sortir.

Pour quoi entends-je du feedback?
Déplacez votre retour de manière à faire face au côté prise de votre micro. Coupez la fonction Tone ou activez un style moins " brillant " dans le menu Setup.

Pourquoi la touche Favori clignote-t-elle?
Elle indique que vous avez édité un paramètre. Sauvegardez la modification ou rechargez le Favori.

Je ne peux pas taper le tempo pour le Délai, pourquoi?
L'effet de Délai dans votre preset n'est pas réglé sur tempo. Choisissez un style de délai de 1 à16 puis tapez le tempo.

La touche Harmonies est allumée dans certains preset, mais je ne les entends pas.
Probablement ce sont les presets en mode Notes. Connectez un clavier MIDI ou choisissez un autre preset.

Pourquoi ma guitare ne change-t-elle pas correctement les harmonies ?
Contrôlez que le volume de la guitare est monté. Assurez vous que le cable de la guitare fonctionne. Enlevez toute pédale d'effet en amont du VoiceLive Touch. Assurez vous que vous jouez des accords comprenant au minimum la tonique et la tierce majeure ou mineure.

Contrôlez que le paramètre Naturalplay Global du menu Setup est sur off, ou que le réglage Naturalplay du menu d'édition d'harmonies est réglé soit sur Auto, soit sur Guitar.

Ma guitare est branchée à l'ampli mais je ne l'entends pas. Pourquoi ?
Tapez sur la touche Talk pour sortir du mode accordeur.

Puis je utiliser un accordage alternatif sur ma guitare?
Les accordages alternatifs tels que DADGAD, drop D etc fonctionnent. Les notes les plus importantes de l'accord pour le VoiceLive Touch, sont la tonique et la tierce. Aussi, assurez vous que ces notes sont clairement jouées. Votre guitare peut être accordée de manière alternative, tant qu'elle est juste par rapport à l'accordeur intégré.

Conseil pour jouer de la guitare.
Pour s'assurer que les harmonies suivent bien votre partie guitare, il vaut mieux jouer le plus clairement possible. Il est aussi important de jouer un accord au début de la chanson si vous voulez chanter sur le premier temps.

Votre guitare doit être bien accordée par rapport à l'accordeur interne, ou sur référence La= 440 Hz. Si la section de la chanson nécéssitant des harmonies comporte des changements rapides d'accords, des phrases de guitare ou des arpèges lents, vous pouvez utiliser le mode Scale pour produire des harmonies.

Conseil pour le chant
Plus vous chantez juste, plus les harmonies sonneront bien. Il y a une légère correction de hauteur sur les harmonies, mais cela dépend surtout de vous ! Assurez vous que le retour ne fait pas face au micro car cela pourrait induire le VoiceLive Touch en erreur.

Appendice: Tutoriel Looping

Introduction

VoiceLive touch est l'outil vocal ultime. Il comprend tout ce qu'il vous faut pour réaliser des performances uniques et créatives pour votre auditoire. Tout en lui est orienté vers une action instantanée, un accès direct, et une faisabilité immédiate. Le looping n'est pas différent. Le looping dans VoiceLive Touch est conçu pour pouvoir être réalisé de A à Z dans l'enthousiasme de la performance. Ne le voyez pas comme un "enregistreur de voix" destiné à être utilisé conjointement avec des logiciel d'enregistrement. Pensez le looping comme un "boeuf" avec vous-même en situation live. Looping est un art et non pas un artifice. Les opportunités créatives vont sérieusement augmenter grâce à lui!

Glossaire

Loop Memory
VoiceLive Touch a une taille de mémoire limitée pour enregistrer vos loops. La taille de loop maximum dépend si vous opérez en mono ou stéréo. En mode stéréo, vous disposez de 30 secondes de durée de loop hi-fi non compressée. En mono, vous obtenez le double, soit 60 secondes. Si vous êtes courageux, vous pouvez désactiver la fonction undo dans le menu system (voir manuel) , pour doubler la mémoire disponible (jusqu'à 120 secondes en mono). Notez que si vous faites le moindre changement à ces modes, vous effacerez la loop en cours, car le système doit utiliser la mémoire pour reconfigurer la manière dont il l'utilise.

Beatboxing
Désigne l'utilisation créative de la voix, des lèvres et autres parties du corps, pour imiter des instruments rhythmiques (batteries, cymbales, shakers, etc.)

Bar of Music (mesure musicale)
La musique occidentale se base souvant sur un rhythme répétitif de 4 temps. Par exemple | Pied |C.Claire | Pied-Pied |C.Claire|. Une mesure de ce type de mesure fait toujours 4 temps. Certaines musiques sont basées sur un rhythme à 3 temps. par exemple la valse : | Pied| C.Claire | C-Claire |. Une mesure de valse a 3 temps. La plupart des chansons comprennent plusieurs (centaines) de mesures, chacune composées du même nombre de temps.

Additive Recording (Enregistrement additionel)
C'est l'action d'enregistrer par dessus un enregistrement existant, mais au lieu de remplacer l'original, vous le mixez avec le nouvel enregistrement. cet action est aussi appelée "over-dubbing". L'audio original est mixé à un niveau légèrement plus bas , ainsi la loop la plus ancienne disparaitra graduellement. Vous pouvez ajuster ce facteur de "fade out" dans les menus de setup (voir le manuel pour détails).

Loop Point
C'est le moment où un enregistrement saute au début et redémarre de manière transparente. La durée entre le début de la loop et le "loop point" définit la longueur de la loop.

Comment demarrer avec le Looping Vocal

Vous n'avez jamais fait de loops auparavant? Ne vous inquiétez pas, c'est enfantin. le Looping consiste à capturer une idée, puis de la répéter en boucle (loop) encore et encore. mais ce n'est pas tout. La magie réelle d'une loop est que vous pouvez continuer d'enregistrer par dessus la loop alors qu'elle joue, et vous permet de la construire

de différentes manières à chaque passage. Avec un peu de pratique et beaucoup de créativité, vous pouvez baser une prestation complète autour d'une seule loop, en la construisant à partir de rien, et en la transformant en un chef d'oeuvre de groove. Et ce n'est que le début Mais pour les débutants, voyons la manière la plus simple de faire les premiers pas.

Enregistrement d'une loop

Etape 1: Trouvez un preset qui sonne bien. Bien que parfois vous préfériez chanter sans effet, et ne compter que sur votre voix pour trouver le son que vous recherchez, la plupart du temps, les presets de voiceLive Touch vous donnerons des possibilités créatives énormes.

Etape 2: Visualisez - Quelle longueur fera ma loop? Par exemple vous pouvez créer une simple mesure rythmique de 4 temps en "beatboxing". Vous pouvez aussi faire une mélodie de 4 mesures. en général il vaut mieux garder la loop initiale assez courte (plus loin vous apprendrez à étendre des loops courtes en plus longues). Supposons que vous avez une mesure à 4 temps. Comptez dans votre tête: un, deux , trois, quatre au tempo de votre choix. Il est important de se sentir à l'aise avant de démarrer, car une fois que vous avez décidé de la longueur de votre loop, elle demeurera telle quelle (jusqu'à ce que vous l'effaciez et recommenciez). D'autre part, et à partir du moment que vous vous amusez (supposément), ce n'est pas important si vous ne réussissez pas du premier coup. Passez à l'étape 3!

Etape 3: Lorsque vous êtes prêt, vous devez taper la touche record et commencer de chanter votre loop exactement au même moment. Pour votre premier essai, au moment où vous tapez la touche record, commencez à chanter : un, deux , trois ,quatre. Puis la partie délicate: Après avoir dit "quatre", recommencez sur le même rythme à chanter "un deux trois quatre" mais appuyez sur la touche Record en même temps que vous prononcez "un" la deuxieme fois. Après cela vous pouvez arrêter de chanter. Cela définira la loop. Essayez donc!

Etape 4: Si vous avez réussi, vous devriez entendre un enregistrement de vous même, chantant "un deux trois quatre" encore et encore dans une loop très régulière. Félicitations!

Etape 5: Nettoyage - Maintenez la touche rec appuyée pour tout effacer. Recommencez à partir de l'étape 1, et amusez vous à chanter. essayez de varier la longueur de la loop à chaque fois. essayez de faire un peu de Beatboxing!

Layer Cake (Millefeuille)

Vous vous ennuyez déjà? Je suppose que vous avez entrevu la suite avant même d'arriver ici. Lorsque une loop est créée et rejouée, vous pouvez faire du "punch in et out" à volonté, avec la touche Record, ce qui, vous permet de faire des "overdub" de nouvelles parties instrumentales imitée par la voix, et aussi bien sûr des parties de chant. Essayez donc ceci (faites le après l'Etape 4 du démarrage).

Astuce: Pour revenir à l'étape 3 du démarrage, au lieu de presser la touche record pour marquer la fin de la loop, vous pouvez aussi presser la touche play qui fera la même chose, mais vous gardera en mode enregistrement, vous permettant ainsi de continuer à enregistrer sans avoir à faire du "punch in".

Les Erreurs sont des Opportunités

Nous dévoilons ici la fonction "undo" (annulation) avec ce conseil: Si vous utilisez undo, faites le d'une manière créative. Faire des erreurs

est naturel et vous amène à faire des choses intéressantes, donc n'en abusez pas en soyant trop perfectionniste. Cela dit, voici comment la fonction marche:

A tout moment, vous pouvez maintenir la flèche gauche appuyée pendant environ une seconde pour annuler l'action précédente, par exemple le dernier enregistrement audio que vous avez effectué avec la fonction "punch in et out". Le plus drôle c'est que si vous maintenez à nouveau la touche vous annulerez l'annulation. Avec un peu d'entrainement, vous pouvez maintenir et passer d'une loop à l'autre simultanément. Note: vous pouvez continuer d'alterner entre ce que vous avez fait ou défait avec cette fonction, mais à un moment donné vous voudrez probablement oublier ce que vous avez défait. La mémoire "Redo" sera réinitialisée si vous démarrez une nouvelle action "défaisable" (comme un nouvel enregistrement additionnel en "punch in").

Stop, Start, et Arm

Bien sûr, une fois que vous avez enregistré une loop, vos pouvez l'arrêter et la redémarrer à l'aide de la touche play. Peut-être serez vous surpris si vous tapez sur la touche Record alors que la loop est arrêtée. A la place d'enregistrer une nouvelle loop, vous vous apercevrez que la fonction "ARM" s'engage. Cela signifie simplement que la prochaine fois que vous appuyerez sur play, vous démarrerez le playback de votre loop enregistrée en même temps que l'enregistrement additionnel. Si vous voulez vraiment créer de nouveaux points de loop, vous devrez maintenir la touche pour tout effacer et recommencer de zéro.

Expansion

Souvent vous vous retrouverez avec une loop qui sonne bien, mais qui est trop courte pour enregistrer une mélodie par dessus. Solution : l'expansion. Nous avons ajouté une fonction très simple qui peut vous amener très loin. Elle se nomme 2X qui signifie "2 fois" ou "multiplie". En maintenant appuyée la flèche droite à tout moment, cela prendra votre loop et la doublera sur elle même. Ceci est pratique si par exemple, vous enregistrez une courte mesure de batterie, mais vous voulez l'étendre à deux mesures, et enregistrer une ligne de basse par dessus, puis avoir 4 mesures pour enregistrer une phrase vocale. Il vous suffit d'activer la fonction 2X, enregistrer la basse, activer 2X de nouveau, puis terminer avec vote voix.

Attention: 2x double vraiment la durée de la loop, ce qui signifie, que finalement, vous pourriez être à cours de mémoire, surtout si votre loop initiale est déjà longue.

Astuce: L'avantage de VoiceLive Touch est que toutes les actions peuvent s'effectuer en temps réel. Undo, 2X et toutes les autre fonctions que nous décrivons par la suite sont disponibles sans interrompre le flux créatif et la gâterie auditive que vous servez à votre auditoire.

Effacement total

En maintenant la touche Record appuyée, vous pouvez à tout moment tout effacer.

Expansions des possibilités de Looping

Si ce n'est pas déjà arrivé, un jour vous vous demanderez "j'ai construit cette loop superbe, et maintenant quelle est la suite?" Nous l'appellons le syndrome de loop-solitude. Tous les loopers traditionnels du marché en souffrent.

Loops Mode

Le Mode Loops est une méthode excitante d'auto médication contre le syndrome de loop-solitude, et il est extrêmement facile à utiliser. Le mode Loops vous permet de démarrer avec une loop de base, et de l'utiliser comme fondation pour plusieurs loops que vous pouvez alterner entre elles à volonté. Par exemple, supposons que vous enregistrez un beat de batterie. Ensuite vous ajoutez une ligne de basse, puis une partie de guitare. Jusque là tout va bien. Mais à un moment critique de votre performance, vous voudrez revenir à votre partie batterie originale seule. le mode loops le rend facile à réaliser.

Entrer et Sortir du Mode Loops

Etape 1: Commencez avec une "feuille blanche". Maintenez "effacer" avant de continuer (notez que lorsque vous aurez appris à utiliser le Mode Loops, vous serez capable de passer sans difficulté d'un mode à l'autre, même en jouant ou en enregistrant.)

Etape 2: Passage au mode Loops - cela requiert une action multi-touches. Il vous faudra poser et maintenir le doigt sur le slider puis taper la touche REC juste après. Ne maintenez pas le doigt sur le Slider trop longtemps avant d'appuyer sur Rec, car cela pourrait activer le mode de recherche de preset (consultez le manuel pour plus d'information sur la recherche).

Astuce: Double-cliquez sur le slider at tout moment pour quitter tous modes spéciaux et retourner au menu Home.

Etape 3: Vous devriez maintenant voir LOOPS sur l'afficheur. Puis, enregistrez une loop de la même manière que vous l'avez fait à l'étape 3 du chapître démarrage.

Etape 4: Vous devriez voir "1:N" avec une barre de progression animée sur la droite de l'afficheur. le "N" représente le nombre de loops disponibles calculé sur la durée de la loop initiale enregistrée. Plus cette loop est courte, plus "N" sera grand (jusqu'à 25 maximum). La barre de progression indique l'avancement dans la loop jouée (pour des loops très courtes, la barre de progression pulsera rapidement, et pour les longues, elle vous donnera une indication visuelle du moment où la loop reprendra à son début).

Etape 5: Essayez d'arrêter la loop. L'afficheur devrait passer sur "LOOPS". En tappant sur la touche PLAY, cela vous ramènera sur l'affichage "1:N". Essayez alors de double cliquer sur le Slider pour revenir au mode Presets (Home). Vous verrez s'afficher HOME puis l'afficheur vous laisse choisir un preset avec le Slider. Maintenant revenez en mode LOOPS : le Slider d'abord, puis rapidement la touche Record.

Le Slider tactile multifonctions

En mode Loops, le Slider répond différemment. Vous pouvez toujours revenir sur Home (double-clic) pour l'utiliser à rechercher des presets, mais en mode LOOPS, voici ce qu'il fait:

Flèche gauche: Saute à la loop précédente sur la transition de mesure suivante.

Flèche droite: Saute à la loop suivante sur la transition de mesure suivante.

Balayage de Slider vers la gauche: Raccourci pour la fonction "undo", économise le temps qu'il faut pour maintenir le doigt sur la flèche gauche.

Appendice: Tutoriel Looping

Balayage du Slider vers la droite: commande clear (Vide la loop), la commande la rend silencieuse sans l'arrêter ni changer sa durée. Imaginez vous en pleine performance, vous avez une loop bien chargée, vous voulez rajouter une nouvelle couche, mais soudain vous voulez créer un moment de grand contraste. vous pouvez alors vider instantanément la loop, mais comme vous êtes en train d'enregistrer, le prochain passage ne comprendra que cette dernière couche. Et vous pouvez accentuer l'effet en balayant vers la gauche quelques instants plus tard, pour "défaire" l'effacement et rétablir votre loop originale.

Loop Suivante - Copie de Loop Automatique
Voici la magie du mode LOOPS. A partir de votre loop initiale "1:N", si vous pressez la flèche droite, vous passerez sur une nouvelle loop (dans ce cas "2:N"), et s'il n ya rien d'enregistré là (si elle n'a jamais été touchée) elle recevra automatiquement la copie de la loop où vous étiez. Essayez ceci:

Etape 1: Commencez de zéro et entrez en mode LOOPS. Enregistrez une loop vocale rythmique minimale. Puis rejouez la.

Note: Tout en enregistrant une nouvelle loop en mode LOOPS, vous verrez un décompte de la mémoire restante.

Etape 2: Appuyez sur la flèche droite. L'affichage passera sur "2:N". Rien audiblement ne change. Ceci est du au fait que vous avez copié en loop 2 ce que vous avez enregistré en loop1. Notez que toutes les loops ont la même durée.

Etape 3: Appuyez sur la flèche gauche pur revenir sur loop1. L'afficheur doit changer en conséquence. Essayez d'enregistrer sur loop 1. puis revenez sur loop 2. Parce que loop 2 existe déjà, le passage à loop 2 n'a pas automatiquement copié le contenu de loop 1. Loop 2 continue de sonner comme la loop originale, alors que loop 1 contient l'enregistrement supplémentaire.

Etape 4: Essayez d'enregistrer sur loop 2 puis passer sur loop 3 en pressant sur la flèche droite. Notez que quoique vous aviez en loop 2 sera maintenant aussi en loop 3. Avez-vous saisi l'idée? Essayez de revenir sur loop 1, et balayez vers la droite le slider pour la vider. En vidant Loop 1, vous ne toucherez pas aux autres loop.

Etape 5: Un dernier "truc" - Allez sur loop 1 et assurez vous que quelque chose y est enregistré. Puis, lorsque elle repasse au début, tapez rapidement la flèche droite successivement jusqu'à atteindre la première loop vierge (loop 4 si vous suivez ce guide). Parce que vous venez de loop 1, son contenu sera automatiquement copié sur loop 4 et non pas le contenu de loop 3 comme on pourrait le déduire.

Astuce: Si vous désirez sauter entre des loops non séquentielles (par.ex de loop 1 à 4, vous pouvez tapez les flèches de multiples fois avant la fin de la barre de progression, car la loop ne changera pas avant d'atteindre une transition de mesure.

Changement de presets en Mode Loops
Puisque le slider, en Mode Loop, sert aux fonctions spéciales, le seul moyen de changer de preset tout en restant dans ce mode est d'utiliser les 5 favoris(vous avez en réalité accès à 25 favoris si vous utilisez la fonction de changement de bank décrite dans le manuel). N'oubliez pas que vous pouvez aussi instantanément retourner au menu home en double cliquant le slider sans arrêter votre loop, changer de preset, puis revenir en mode loops avec l'action de multi-toucher.

Pas de 2x en Mode Loops

Dès que vous utilisez le mode Loops, la fonction 2x n'est plus disponible. La procédure suggérée est de démarrer en mode Preset avec un Rythme court, puis utilisez la fonction 2x pour créer votre loop de départ, et enfin passez en mode Loops pour enrichir votre simple loop et en faire une performance épique.

Mode Shots

Le mode Shots vous donne un accès instantané à vos loops via les 5 touches Favoris. Au lieu de changer de loop aux transitions de mesures comme en mode Loops, le mode Shots rejoue votre loop instantanément, comme si vous les démarriez à partir des touches d'un synthétiseur ou d'un sampler. Vous pouvez rapidement déclencher vos loops à volonté, et créer des rythmes dans le style drum & bass, ou des mash-ups de voix. Ou si vous l'utilisez plus comme un sampler, vous pouvez avoir jusqu'à 25 samples de voix prêts à être lancés à tout moment pendant votre performance.

Entrer et Sortir du Mode Shots

Etape 1: Commencer de zéro. Maintenez Erase appuyé avant de continuer (notez que lorsque vous saurez utiliser le mode Shots, vous pourrez commuter de manière transparente entre les Modes Home, Shots ou Loops même tout en jouant et en enregistrant).

Etape 2: Entrer en mode Shots - Cela nécessite une action multi-touches. Vous devez appuyer et maintenir le slider puis appuyer sur play immédiatement après. Ne gardez pas votre doigt sur le slider trop longtemps, car cela actierait le mode de recherche de presets (consultez le manuel plus d'informations sur la recherche de presets.)

Astuce: double-cliquez sur le slider à tout moment pour sortir des modes spéciaux comme le mode Shots et revenir au mode Home.

Etape 3: Vous devriez maintenant voir "SHOTS" sur l'écran. Puis, enregistrez une loop exactement de la même manière que vous l'avez fait dans l'étape 3 du chapître Apprentissage.

Etape 4: Comme dans le mode Loops, vous devriez voir "1:N" avec une barre de progression animée sur la partie extrême droite de l'afficheur. Vous devriez aussi voir les touches Favoris clignoter. Le Favoris 1 à 5 correspondent au loops 1 à 5 du mode Loops.

Etape 5: Essayez d'arrêter la loop. L'afficheur devrait passer sur "SHOTS". Si vous tapez de nouveau sur Play, vous devriez revoir l'affichage "1:N". Essayez de double cliquer le slider pour revenir en mode Presets (home). Vous devriez voir "Home" momentanément, puis vous pourrez choisir un numéro de Preset avec le Slider. Puis revenez en Mode SHOTS avec l'action multi touche (Slider d'abord puis la touche Play)

Les Banks en Mode Shot

Comme vous pouvez avoir plus de 5 loops, Il est possible d'accéder à ces loops avec les 5 touches favoris, en utilisant les flèches gauche et droite. Si vous tapez sur la droite, l'afficheur indiquera "1-5", puis "6-10", "11-15" etc.. Sur la bank "6-10" le mode Shot correspond aux loops 6 à 10. Tapez la flèche gauche pour revenir sur des banks inférieures comme 1-5. Astuce: Si votre loop originale est longue, à un certain moment les favoris ne clignoteront plus, et vous n'obtiendrez en les pressant. Par exemple si la loop originale occupe un tiers de la mémoire disponible, seules les touches 1 à 3 clignoteront et seront disponibles pour enregistrer ou déclencher.

Appendice: Tutoriel Looping

Le Slider tactile multi-fonctions
En Mode Shots, le slider réagit différemment. Vous pouvez toujours revenir sur Home (double-clic) pour sélectionner des presets, mais en mode Shots voici ce qu'il fait:

Flèche gauche: Saute sur la bank de loops précédente.

Flèche droite: Saute sur la bank de loops suivante

Balayage du slider vers la gauche: Raccourci pour la fonction "undo", vous évite de maintenir la flèche gauche appuyée.

Balayage du Slider vers la droite: Clear (Vide). La commande Clear rend silencieuse la loop en cours, mais ne l'arrête pas et n'en change pas sa longueur. Imaginez que vous êtes en concert avec une loop bien fournie sur laquelle vous projetez de rajouter une nouvelle couche, et vous décidez soudain de créer un effet dramatique. Vous pouvez instantanément vider la loop, mais comme vous êtes en train d'enregistrer, au prochain tour, le dernier enregistrement sera le seul à rester. Vous pouvez même accentuer l'effet et balayer le slider vers la droite quelques instants plus tard, ce qui annulera la commande clear, et votre loop originale sera intantanément rétablie.

Momentané ou Continu
Le Mode Shots peut être utilisé de deux manières. Soit vous déclenchez les loops enregistrées lorsque elles sont arrêtées, ou lorsque elles sont rejouées.

Momentané: Assurez vous que le looper est arrêté. Puis maintenez Favorite 1 appuyé, qui correspond à la loop 1 enregistrée à l´étape 3. vous devriez entendre le playback de la loop, jusqu'à ce que vous relachiez la touche. La loop ne sera jouée que si la touche est maintenue. Essayez de taper favori lentement puis plus rapidement. Essayez de varier la durée où vous maintenez la touche appuyée. Notez que chaque fois que vous appuyez sur la touche, elle jouera toujours à partir du début.

Continu: Depuis l'arrêt total, pressez la touche PLAY. Loop 1 sera jouée. A présent, si vous appuyez sur Favorite 1, vous redémarrerez loop 1 et elle continuera de jouer même si vous relâchez la touche. Cela vous permet de faire comme un DJ, et choisir les loops à volonté, ou les démarrer en successions rapides lorsque vous voulez créer un effet spécial. Bien sûr, vous pouvez garder l'enregistrement actif si vous le voulez, en même temps que vous contrôlez les loops. Les enregistrements supplémentaires seront appliqués à la loop que vous avez sélectionnée.

Comment enregistrer facilement des samples en mode Shots Momentanés:
L'utilisation du mode Shots momentanés est similaire à l'utilisation d'un sampler vocal. Voici une méthode pas à pas pour enregistrer un jeu de samples à déclencher à volonté:
Etape1: Démarrez de zéro, et double cliquez le slider pour revenir en mode home. Enregistrez votre premier sample de voix comme décrit à l' étape 3 de l'apprentissage. Assurez vous qu'il est plus long que tous les samples que vous projetez d'enregistrer (laissez des vides si nécéssaire). Ceci est nécéssaire car toutes les loops doivent faire la même longueur.

Etape 2: Arrêtez le playback et passez en mode SHOTS

Etape 3: Armez l'enregistrement en pressant Record (la LED record clignotera)

Etape 4: Apprêtez vous à chanter votre prochain sample vocal. lorsque vous êtes prêt, maintenez Favorite 2 appuyé et chantez. Relâchez lorsque vous avez terminé. Notez que la LED record clignote toujours. Cela indique que l'enregistrement est toujours armé, et la prochaine fois que le Playback est activé (en maintenant un favori appuyé), un enregistrement supplémentaire sera activé.

Etape 5: Préparez vous à chanter le sample suivant, répétez l'étape 4 pour les favoris 3, 4, et 5.

Etape 6: Vous pouvez, si vous le désirez, passer à la bank suivante avec la flèche droite

Etape: Rajouter, si nécéssaire, des couches d'enregistrement en pressant les touches favoris. Ce que vous chantez sera enregistré sur les loops correspondantes.

Etape 8: Désarmez l'enregistrement.

Etape 9: Tant que le looper est arrêté , vous pouvez déclencher momentanément vos samples vocaux comme sur un sampler traditionnel.

Auto Copy
En mode loops, nous avons vu qu'en passant sur une nouvelle loop, l'audio de la précédente y est automatiquement copié. C'est une fonction intéressante, mais qu'en est-il si vous voulez copier coller de manière arbitraire? Avec AutoCopy, vous pouvez copier d'une loop à n'importe quelle autre, dans les deux modes et sans rater un seul temps. Suivez ces étapes:

Etape1: Démarrez de zéro en mode Shots. Enregistrez une voix rythmique minimale dans loop 1.

Etape 2: Pour initier un AutoCopy, maintenez la flèche droite appuyée jusqu'à ce que vous voyez "ACOPY" sur l'afficheur. La prochaine loop sur laquelle vous passerez deviendra l'exacte copie de ce qui est joué. (Notez que c'est la même touche utilisée pour 2x, mais ce n'est pas un problème car 2x ne peut être utilisé en modes Shots/Loop)

Etape 3: Appuyez sur la touche loop 2 et vous devriez noter que la loop a été copiée. Répétez l'étape 1 à volonté. Notez que cela marchera en mode Loops, Sauf que au lieu de sauter directement sur une loop comme vous pouvez le faire en Mode SHOTS, vous devrez naviguer rapidement vers la loop de destination pour la copie, donc faites attention! (bien sûr vous pouvez toujours annuler). Un avantage de cette fonction, c'est que si vous voulez copier vers une loop vierge, ou une loop que vous n'aimez pas, vous pouvez le faire sans avoir à commuter, ou écouter la loop en question, ce qui interromprait votre flux.

Une autre manière de copier d'une loop à une autre est de maintenir la portion gauche du slider appuyée pour copier (l'afficheur indiquera "COPY" en clignotant), puis aller sur une autre loop, et en maitenez la portion droite du slider appuyée pour coller (l'afficheur montrera "PASTE"). Cette opération diffère de AutoCopy car vous devez aller sur la loop de destination et coller manuellement. L'avantage est que vous pouvez coller une loop sur plusieurs autres, car la copie originale est gardée en mémoire après le premier collage.

Trucs et Astuces

Gardez le armé
Vous avez noté que vous pouvez garder l'enregistrement actif en changeant entre les loops. En mode Shots momentané, vous pouvez

aussi accomplir ceci en armant l'enregistrement. L'enregistrement restera armé après avoir déclenché et relâché chaque Shot. Ceci peut être très utile, car vous pouvez construire plusieurs shots successifs en sautant de l'un à l'autre.

Accélérateur de Performance.

Si vous utilisez souvent l'enregistrement armé, ou si vous entrez et sortez rapidement d'enregistrements supplémentaires, vous remarquerez de nombreux messages "BUSY". Ceci est dû au fait que le système, à chaque passage d'enregistrement, doit préparer la possibilité d'annuler (undo) plus tard. Si vous voulez une performance aboutie, et vous êtes capables de changer des erreurs en chef-d'oeuvre, alors allez dans le menu System, et désactivez la fonction Undo (cf manuel). Non seulement le temps de réponse du système en sera amélioré considérablement, mais vous disposerez du double de la durée d'enregistrement!

Spécifications

Entrées Analogiques

Connecteurs: Mic: XLR Symétrique, Guitare: jack,1/4" Aux: mini jack stereo 1/8"

Impédance: Sym./Asym Mic.: 2.14/1.07 kOhm

Niveau entrée Mic @ 0 dBFS: -42dBu à +1dBu

EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm: -127 dBu

Signal bruit Mic: > 107 dB

Impédance Entrée Guitare: 1 MOhm

Niveau Entrée Guitare @ 0 dBFS: -7 dBU à 17 dBu

Signal Bruit Entrée Guitare: >115dB

Niveau Entrée Aux @ 0dBFs: +2dBu

Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream, 110dB SNR A-weighted

Sorties Analogiques

Connecteurs, sym: XLR (pour mono) et jack 1/4" TRS

Impédance Sortie: Sym./Asym.: 80/40 Ohm

Plage sortie: Ligne: 14.5 dBu

Dynamique: >109 dB, 20 Hz à 20 kHz

Réponse en Fréquence: +0/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz

Sortie Casque: 1/8" Mini-jack Stéréo, 32 Ohm, +17 dBu max (180mW max)

Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream, 115dB SNR A-weighted

Contrôle

USB: USB-B (control, MIDI et audio I/O)

MIDI: In 5 Pin DIN

Pédal: Jack 1/4" TRS

Alimentation

Alimentation Externe. Tensions secteur: 100 à 240 VAC, 50 à 60 Hz (auto-select)

Consommation: <14 W

Sécurité

EMC: Conforme avec EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B

Sécurité: Certifié IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA

Conditions de Fonctionnement

Température de Fonct.: 32° F à 122° F (0° C à 50° C)

Température de stockage: -22° F à 167° F (-30° C à 70° C)

Humidité Max.: 90 % sans-condensation

Dim & Poids

Dimensions: 9" x 4" x 7" (230 x 100 x 180)

Poids: 5 lb. (2.3 kg)

Garantie

voir www.tc-helicon.com\support pour information sur la garantie.